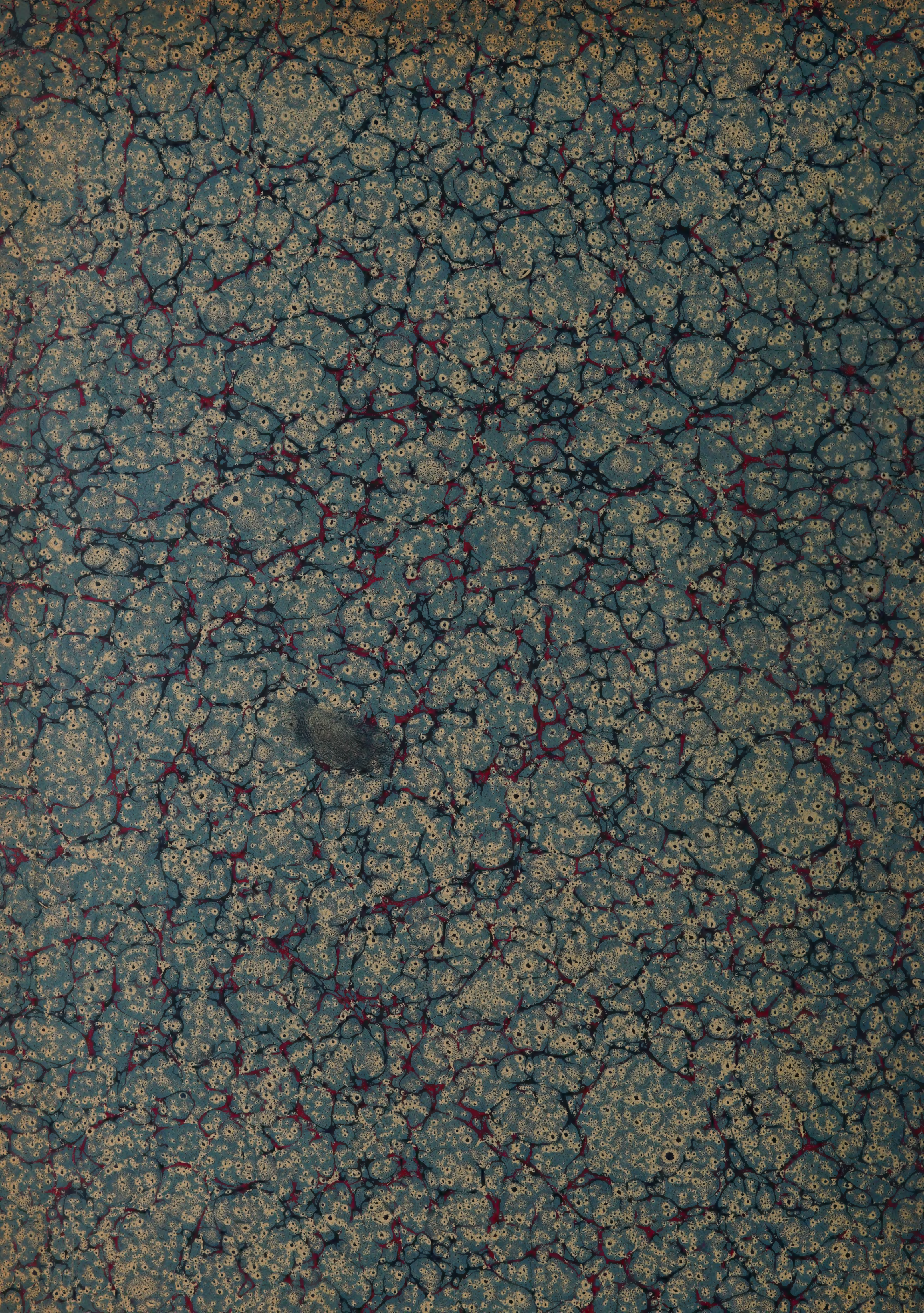
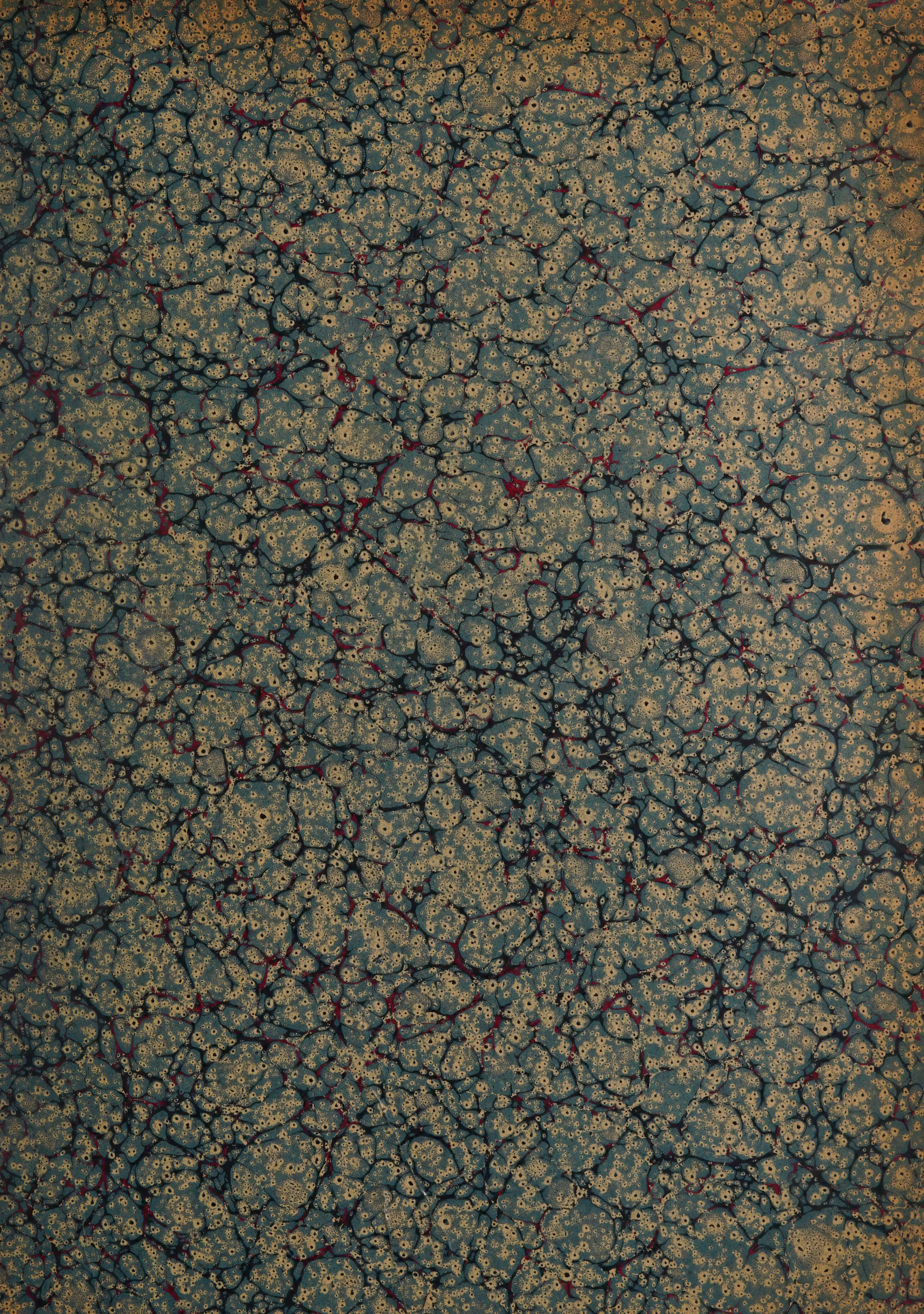
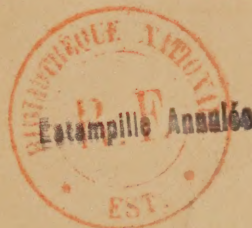




TABLEAUX ANCIENS

SIÈGES COUVERTS EN TAPISSERIE

DU TEMPS DE LOUIS XV



Provenant de la Collection d'un Amateur

CATALOGUE

DES

Tableaux Anciens

ŒUVRES DE

CASANOVA, CHARDIN, CHARLES COYPEL, VAN GORP, LAGRENÉE,
LEMOINE, LÉPICIÉ, ETC., ETC.

PANNEAUX DÉCORATIFS, DESSUS DE PORTES

Objets d'Art et d'Ameublement

SIÈGES COUVERTS EN TAPISSERIE
DU TEMPS DE LOUIS XV

Provenant de la Collection d'un Amateur

ET DONT LA VENTE AURA LIEU, A PARIS

HOTEL DROUOT, SALLE N° 11

Le Samedi 16 Décembre 1905

à 2 heures 1/2

COMMISSAIRE-PRISEUR

Mᵉ PAUL CHEVALLIER, 10, rue Grange-Batelière

EXPERTS

Pour les Tableaux :	*Pour les Objets d'art :*
M. JULES FÉRAL	**MM. MANNHEIM**
7, rue Saint-Georges	7, rue Saint-Georges

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Vendredi 15 Décembre 1905, de 1 h. 1/2 à 5 h. 1/2

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront *dix pour cent* en sus des enchères.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imprimerie de l'Art, E. Moreau et Cie, 41, rue de la Victoire.





Désignation

TABLEAUX ANCIENS

CASANOVA

(FRANÇOIS-JOSEPH)
Londres, 1739-1805

(DEUX PENDANTS)

1 — *Le Départ pour la chasse.*

Un gentilhomme, monté sur un cheval blanc, accompagne une dame en corsage décolleté, les cheveux ornés de plumes blanches; d'autres cavaliers les suivent.

A droite, un valet, en habit rouge, garde trois chiens. A gauche, près d'un cheval chargé d'un bât, un sonneur de trompe, un genou à terre.

Vers le fond, sur une route s'ouvrant à travers bois, des chasseurs et des chiens.

Des ruines s'élèvent sur un monticule.

2 — *Le Déjeuner de chasse.*

Au centre, un groupe d'élégants personnages réunis devant des tentes abritant des gens et des chevaux.

Un homme debout, en habit rouge, galonné d'or, verse à boire à une dame en robe jaune, assise à terre et vue de dos; une jeune femme, en robe verte, lève son verre; des pêches sont étalées sur ses genoux; un enfant en choisit une, tandis qu'un autre petit garçon joue avec un chien. Trois autres personnages prennent part au repas; on remarque, parmi eux, une dame en habit rouge, chaussée de bottes à revers; à ses côtés, deux chiens se disputent un os.

Au premier plan, deux valets gardent du gibier et des paniers de victuailles. A droite, un homme agenouillé fait rafraîchir des bouteilles dans un cours d'eau; près de lui, deux chiens s'abreuvent.

Toiles. Haut., 1 m. 83 cent.; larg., 1 m. 10 cent.

Encadrements en bois sculptés.

Très beaux tableaux décoratifs, spirituellement exécutés et d'une charmante harmonie de couleurs.



Phototypie Berthaud, Paris



Phototype Berthaud, Paris

3

CHARDIN
(JEAN-BAPTISTE-FRANÇOIS)
Paris, 1699-1779

3 — *Nature morte.*

Un panier de prunes posé sur un feuillet de papier blanc, un pot de confitures et un pain, le tout réuni sur une marche de pierre.

Beau et intéressant tableau, d'une tonalité claire et lumineuse.

Signé à droite et daté : *1767.*

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 62 cent.

COYPEL

(CHARLES-ANTOINE)
Paris, 1694-1752)

4 — *Composition allégorique.*

Une femme drapée d'étoffes de soie blanches, jaunes et bleues, levant une baguette magique, est portée dans les nues sur un griffon ailé. Sous la rigueur de son maléfice, un palais s'écroule dans un chaos de ruines, qu'illumine la foudre. Des démons soulèvent des colonnes enguirlandées de fleurs, des anges s'envolent en un groupe effaré.

A gauche, dans le ciel, l'Amour, voltigeant ceint d'une écharpe rose et tenant à la main une torche enflammée, semble implorer pitié.

Signé à droite en toutes lettres et daté : *1737*.

Brillante peinture.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 1 m. 29 cent.; larg., 1 m. 96 cent.

GORP
(VAN)

5 — *Portrait d'Homme âgé.*

A mi-corps, redingote marron, ouverte sur un gilet blanc à raies jaunes.

Signé à droite.

Bois. Haut., 21 cent.; larg., 18 cent.

HEEM
(Attribué à CORNÉLIS DE)

6 — *Fruits sur une table.*

Un citron, une orange, des raisins, des artichauts sont réunis sur une table près d'un verre, à monture d'argent.

Toile. Haut., 58 cent.; larg., 42 cent.

LAGRENÉE

(LOUIS-JEAN-FRANÇOIS)
Paris, 1724-1805

7 — *L'Éloquence.*

Une figure drapée, couronnée de lauriers, est assise sur un nuage, tenant de la main droite une plume d'oie levée sur un livre que lui présente un amour.

Toile, de forme chantournée.

Haut., 99 cent.; larg., 1 m. 30 cent.

LEMOINE

(FRANÇOIS)
Paris, 1740-1803

8 — *Esquisse pour un plafond.*

Vigoureuse peinture.

Toile. Haut., 1 m. 2 cent.; larg., 1 m. 2 cent.

LÉPICIÉ

(NICOLAS-BERNARD)
Paris, 1735-1784

9 — *Portrait allégorique.*

Représentant Henri IV en guerrier, assis sur un nuage, appuyé sur un bouclier et tenant un glaive.

A droite, le coq gaulois.

Signé à gauche en toutes lettres et daté : *1772*.

Toile. Haut., 1 m. 18 cent.; larg., 89 cent.

MIGNARD

(École de)

10 — *Portrait présumé de la Grande Mademoiselle, représentée dans un paysage en Diane chasseresse.*

Toile de forme ovale.

Haut., 97 cent.; larg., 78 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIII[e] siècle)

11 — *Suite de cinq dessus de portes.*

Ils représentent : Un cerf poursuivi par des chiens, divers animaux dans des paysages : dindons, biches, renard, écureuil, cygnes, canards sauvages, etc.

Toiles cintrées dans la partie inférieure.

Cadres en bois sculptés.

Haut., 95 cent.; larg., 1 m. 3 cent.







Phototypie Berthaud, Paris

13 12 13



14

Phototypie Berthaud, Paris



17



15



17

Phototypie Berthaud, Paris



18



16



18

Phototypie Berthaud, Paris

OBJETS VARIÉS

12 — Pendule en bronze patiné et doré, dite à l'Enlèvement d'Europe: le taureau supporte le mouvement; il est retenu par une nymphe; derrière lui, un Amour; sur le mouvement, Europe tenant une guirlande de fleurs. Epoque Louis XV.

13 — Deux candélabres en bronze patiné et doré, à trois lumières; statuettes de femmes drapées à l'antique, debout, tenant le bouquet de lys d'où naissent les branches de lumières; bases en granit. Epoque Louis XVI.

14 — Guéridon rond en bois de placage, à un tiroir, avec tablette d'entrejambes ; garnitures de bronzes, galeries, appliques, etc.; dessus orné d'une plaque en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, à fleurs et œils-de-perdrix. Epoque Louis XVI.

15 — Fauteuil, à dossier-médaillon, en bois doré Louis XVI, couvert en tapisserie du temps de Louis XV, à sujets d'animaux dans des encadrements, à rocailles et fleurs, sur fond gris.

16 — Petit fauteuil en bois doré, à rangs de piastres, feuillages et pommes de pin, couvert en tapisserie à sujets d'oiseaux dans des encadrements, à rocailles et fleurs, se détachant sur fond gris à dessins ton sur ton. Fin de l'époque Louis XV.

17 — Deux fauteuils, à dossiers-médaillons, en bois doré, couverts en tapisserie du temps de Louis XV : oiseaux dans des médaillons, à rocailles et fleurs, se détachant sur fond gris à dessins ton sur ton.

18 — Deux grands fauteuils en bois doré Louis XVI, couverts en tapisserie du temps de Louis XV: animaux dans des médaillons, fleurs; fond gris.

19 — Canapé en bois sculpté et doré Louis XVI, couvert en tapisserie du temps de Louis XV : médaillons contenant des oiseaux, encadrés de fleurs et se détachant sur un fond gris, à dessins ton sur ton.

20 — Marquise en bois doré Louis XVI, couverte en tapisserie du temps de Louis XV ; sur le dossier, oiseaux de basse-cour entourés de feuillages ; sur le siège, bouquets de fleurs ; fond gris.





19

Phototypie Berthaud, Paris



20

Phototypie Berthaud, Paris




GETTY RESEARCH INSTITUTE
3 3125 01093 5613

